

La Suisse à venir?

Vendredi 13 mai 2016

[José Antonio Garcia Simon](#) [1]



«FUTURS INSOLITES», COLLECTIF

Les options de publication

Non

Journaliste:

José Antonio Garcia Simon

«Nul n'a encore osé s'attaquer à Helvética. Non pas à cause de sa réputation – justifiée – de forteresse imprenable, mais parce que ce qui s'y passe est tabou pour toutes les civilisations connues», lit-on dans «Issue de secours» de Florence Cochet, l'une des nouvelles faisant partie du recueil de récits d'anticipation publié ce printemps par Hélice Hélas, sous la direction d'Elena Avdijs et Jean-François Thomas. Un projet captivant que celui de faire appel à des auteur(e)s de science-fiction romands et français pour mettre en scène une Helvétie du futur. La diversité des registres est donc la donne, dans *Futurs insolites*. La teneur psychologique de François Rouiller, l'humour de Vincent Gerber, le ton déjanté de Jean-Marc Ligny, la langueur crépusculaire de Florence Cochet, les dissections quasi anthropologiques d'Anthony Vallat ou encore les machinations géopolitiques de Julien Chatillon-Fauchez, pour ne citer qu'eux, composent la mosaïque de cette Helvétie futuriste – une hétérogénéité de mondes pourtant soudée par un même soupçon: et si la Suisse était condamnée à n'être que la Suisse?

C'est que se dessine derrière toutes ces formes un territoire assez familier: un pays uni par la soif d'indépendance, l'éthique du travail, la conscience de n'être ni meilleur ni pire que les autres. Une société somme toute d'un réalisme impeccable. Mais qui, par cela même, est obsédée par la sauvegarde d'une identité prétendument immuable, prête à un cynisme sans fond pour préserver son mode de vie. Il y est donc question d'une Suisse à l'imaginaire marqué par le réduit national, le secret bancaire, les multinationales, la méfiance de l'Autre.

Rien d'étonnant. L'un des procédés des récits d'anticipation consiste à puiser dans le présent certaines prémisses pour mener leur logique à bout: des dynamiques bien ancrées dans la société actuelle finissent donc par saturer les futurs possibles. Peu surprenant donc qu'Exit soit ici un thème récurrent, le suicide assisté – ce fameux «tabou pour toutes les civilisations connues» – devenant une lucrative affaire de masse: il suffit de faire le lien entre deux traits dominants de notre époque, souffrance collective et marché omnipotent. Mais d'autres possibles restent toujours ouverts: la lieutenant Sankara, protagoniste du conte «Vreneli» (Julien Chatillon-Fauchez), fille d'étrangers d'une couleur de peau suspecte, symbolise le salut du pays.

En fin de compte, c'est aussi cela la Suisse, un melting-pot séculaire qui résiste à l'image caricaturale que veulent lui imposer les thuriféraires d'un nationalisme étriqué. *Futurs insolites* est ainsi une réflexion amusée, et inquiétante, sur notre chère Helvétie.

FUTURS INSOLITES, ANTHOLOGIE DIRIGÉE PAR ELENA AVDIJA ET JEAN-FRANÇOIS THOMAS, ED. HELICE HELAS, VEVEY, 2016, 386 PP.

Le Courrier

[Livres](#) [2][Culture](#) [3][José Antonio Garcia Simon](#) [4][Livres](#)