

Le Chenois

ORGANE OFFICIEL DES COMMUNES DE CHÊNE-BOUGERIES, CHÊNE-BOURG ET THÔNEX

Fondé en 1915

Décembre 2019 • n° 542



Sommaire

Avis	2
Dossier	3
Informations officielles	13
Culture	39
Vie associative	42
Sports	44
Loisirs	46
Pêle-mêle	47

Chêne-Bougeries



De beaux moments de musique et de danse sont au menu de ce début d'année 2020 à la Salle communale Jean-Jacques Gautier. L'Orchestre Buissonnier ouvrira les feux

avec son Concert de l'An, suivi d'une soirée dansante avec le Quatuor Terpsycordes sur des airs de tango et d'une performance musicale et visuelle proposée par Michel et Tom Tirabosco, ainsi que par les cuivres et percussions d'Ad Libitum.

Voir en p. 19

Chêne-Bourg



La commune vit au rythme des chantiers de grande envergure qui se poursuivent autour du quartier de la gare. Vous trouverez dans ce numéro toutes les informations à propos de la mobilité (nouvelle offre TPG, parking de la gare, vélostation souterraine, etc.) et une invitation à venir fêter l'arrivée du Léman Express, le dimanche 15 décembre de 11h à 14h.

Voir en pp. 22-24

Thônex



Le meilleur gardien européen de hockey sur gazon est thônésien! Découvrez le portrait de Victor Thijs, 16 ans au compteur et du talent à revendre, membre du Servette Hockey Club et de l'équipe nationale depuis trois ans.

Voir en p. 33

Thème du prochain numéro :

Chêne en mouvement

Délai rédactionnel et publicitaire :

Lundi 6 janvier 2020

Prochaine distribution :

7 février 2020

Nos belles plumes

Auteurs, journalistes, éditeurs, bibliothécaires des Trois-Chêne se donnent rendez-vous dans ce numéro qui leur est consacré pour évoquer leur passion pour les livres. L'occasion de découvrir la richesse du panorama littéraire de notre région et de se laisser séduire par des ouvrages que vous lirez cet hiver tranquillement au coin du feu ou que vous ne manquerez pas de glisser dans un bel emballage cadeau sous le sapin.

Il est temps pour nous de vous souhaiter à toutes et à tous d'agréables fêtes de Noël et une prometteuse année 2020!

KAARINA LORENZINI, RÉDACTRICE EN CHEF

Voir en pp. 3-12

Pour aller plus loin...

Un nouvel album pour Voodoo

Cleevens Coquillon alias Voodoo est un musicien thônésien de 25 ans qui cartonne notamment au sein du collectif Ozadya et avec son nouvel album *Mambatown*, paru en juin dernier. Notre journaliste Nadège Delépine est allée à sa rencontre et retrace le portrait d'un homme aux origines multiples, mais profondément enraciné aux Trois-Chêne, pour qui l'écriture est l'expression même de son âme.

K.L

Portrait à découvrir en p. 40



Portrait de Florence Cochet, une écrivaine chênoise

Les Trois-Chêne regorgent de personnalités intéressantes, dont Florence Cochet, enseignante et écrivaine, que Le Chênois a souhaité rencontrer dans le cadre de ce dossier "Belles plumes". Florence Cochet a effectué des études de Lettres à l'Université de Genève. Son autrice favorite est Anne McCaffrey notamment pour son roman *Les Forces Majeures* qui a pour thème la survie d'une planète intelligente et le pillage de ses ressources. Après un détour par le monde de l'immobilier, elle se tourne vers l'enseignement du français puis, parallèlement, tente sa chance en tant qu'écrivaine et publie sa première série de fantasy *Par le Sang* en 2015.



© Florence Cochet

La naissance d'une envie d'écrire

A la fois franche et sensible, Florence Cochet fixe ses interlocuteurs d'un regard perçant. Alors, elle raconte ses débuts dans l'écriture: « Ça m'est venu à l'adolescence, comme la plupart des gens. On a tous écrit dans un carnet: des poèmes, des chansons, un journal intime. J'avais même des copains qui me demandaient de leur écrire des poèmes pour leurs copines! », dit-elle malicieusement. Puis Florence Cochet met entre parenthèses son envie d'écrire pour se focaliser sur son métier d'enseignante et sa vie de famille.

Un jour, elle fait le grand saut et entreprend des démarches pour trouver une maison d'édition. « En 2014, je me suis dit: j'essaye; je compose mes textes et mes nouvelles. Si ça marche je continue, si ça ne marche pas je n'écris plus, définitivement... » C'est alors que la maison d'édition Laska la contacte pour publier le premier épisode de sa série fantasy *Par le Sang*. Son inspiration prend également racine dans son amitié avec sa meilleure amie d'enfance. « Avec ma sœur de cœur, on s'est toujours raconté des histoires. On inventait des personnages et on créait à deux voix des histoires. Cela a duré une bonne dizaine d'années en continu. Ecrire, c'était la suite logique. Mon livre *Le Sang de la Guerrière* est basé sur les histoires que l'on créait ensemble », dit-elle.

Quand cette autrice doit définir ce que représente l'écriture pour elle, ce n'est pas, comme on pourrait s'y attendre, de passion dont elle parle, mais plutôt « d'un besoin », « d'une envie » et même parfois « d'une né-

cessité ». A l'entendre, difficile d'imaginer comment cette autrice survivrait si elle ne pouvait plus écrire. De manière assez insouciant, elle raconte son rapport à ses personnages: « J'ai des personnages qui me parlent tout le temps dans ma tête et qui me disent d'écrire leurs histoires ». En effet, ses personnages sont au premier plan et ce sont leurs histoires que Florence Cochet raconte.

Etre écrivaine aujourd'hui

A ses débuts, Florence Cochet explique avoir eu de la difficulté à naviguer dans le monde de l'édition, entre autoédition et contrat à compte d'auteur, le chemin jusqu'à la publication dans une maison d'édition classique est pavé d'embûches. L'un de ses romans, *Esprits enchaînés*, a par exemple été publié aux éditions Flammèche qui ont ensuite fermé leurs portes. Celui-ci sera republié l'année prochaine dans une nouvelle maison d'édition.

Hormis les aléas du monde de l'édition, la question de la possibilité de vivre de l'écriture se pose également. Pour Florence Cochet c'est extrêmement difficile. « N'importe qui avec un bout de papier et un crayon peut écrire. Comme seul métier par contre, c'est presque impossible. Sur un livre vendu, un auteur touche en moyenne 8% du prix du livre hors taxes. Par exemple, *Un Caillou au fond de la poche* coûte environ 13 euros; donc je touche environ 1,10 CHF par livre vendu ». En Suisse, peu d'auteurs vivent uniquement de leur plume et la plupart, comme Florence Cochet, ont un autre métier en parallèle.

Son nouveau roman:

Un Caillou au fond de la poche

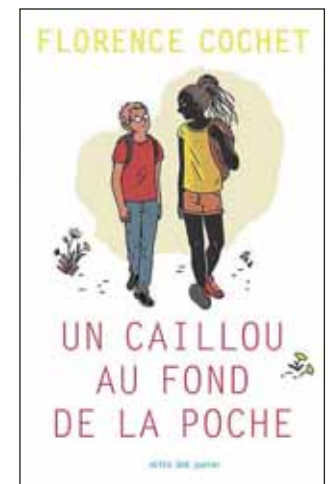
En septembre 2019, Actes Sud junior a publié le nouveau roman jeunesse de Florence Cochet: *Un Caillou au fond de la poche*. Un roman qui raconte l'aventure d'Henri, un pré-adolescent de 11 ans qualifié comme « haut potentiel intellectuel »¹ et de sa meilleure amie Daisy, une grande fille sénégalaise au sourire éblouissant. Ces deux jeunes adolescents vont devoir faire face au harcèlement

scolaire et Henri devra également apprendre à se débrouiller par lui-même, sans sa meilleure amie pour le protéger. Un mystérieux caillou viendra saupoudrer le tout d'une touche de fantastique. Florence Cochet explique qu'elle a choisi de raconter l'histoire d'un enfant haut potentiel « parce que j'en suis une moi-même. J'en connais beaucoup dans mon entourage et je visualise assez bien leur manière de fonctionner ». Elle explique également qu'il y a des profils très différents et que, selon elle, ils se caractérisent surtout par une pensée en arborescence très rapide.

Son roman jeunesse mêle alors les thèmes de la différence et du harcèlement scolaire qui est également prégnant dans son quotidien d'enseignante. « Je travaille régulièrement sur ces thématiques avec mes élèves. J'aimerais que, s'il se passe quelque chose, ils osent en parler avant que cela ne devienne trop lourd à porter pour eux. Quand je leur demande d'écrire des textes, je constate qu'il y en a beaucoup qui ont subi, qui ont vu ou qui ont été harceleurs. Je ne pense pas qu'il y ait de solution parfaite, surtout à l'heure de l'hyperconnexion. Une des plus classiques consiste à changer un des élèves concernés d'école, comme dans mon livre ». Néanmoins, en tant qu'enseignante elle nuance également: « Il y a toujours quelque chose à faire pour soutenir un élève qui nous parle de ses problèmes, par exemple l'emmener chez le conseiller social qui en discutera avec lui, voire lui proposer une confrontation avec l'élève harceleur ». En effet, *Un Caillou au fond de la poche* délivre un message à la fois positif et réaliste, puisque la situation de harcèlement ne se résout pas comme par magie à la fin du récit. Néanmoins la situation personnelle d'Henri s'améliore. Florence Cochet explique: « Ce que je voulais montrer dans ce livre, c'est que la différence, ce n'est pas un problème. Pour moi, c'est une force! ». Elle exprime aussi combien elle souhaite aux élèves qui ont été harcelés par le passé de pouvoir « continuer à se construire et avoir une bonne estime d'eux-mêmes, mal-

gré tout ce qui leur arrive ». Avant de conclure, l'autrice présente son roman en cours d'écriture, « un livre qui s'appelle de manière temporaire: *Comme un Caprice*. Celui-ci fait référence aux *Caprices* de Paganini, des morceaux pour violon présentant de grandes difficultés techniques. C'est l'histoire d'une jeune fille qui va voir sa vie familiale voler en éclats, lorsque sa mère annonce sereinement au déjeuner familial qu'elle se sépare de son père et qu'elle part avec une autre femme ». Un sujet audacieux qui soulève beaucoup d'interrogations, notamment la place qu'on laisse à l'homosexualité non plus seulement dans la société, mais au sein de sa propre famille. C'est sur cet avant-goût téméraire que Florence Cochet retourne à son écriture, afin de continuer à raconter les vies de ses personnages. 🌿

¹ La notion de Haut Potentiel Intellectuel est encore définie de manière très variable de nos jours. « A ce jour, les seules caractéristiques qui peuvent être mises en évidence de manière fiable découlent directement des hautes capacités intellectuelles, telle la rapidité d'apprentissage. Certaines spécificités se manifestent parce qu'elles sont influencées en partie par ces hautes capacités, mais dans la plupart des cas, les caractéristiques individuelles souvent attribuées au haut potentiel ne devraient pas l'être. » (Brosseur & Cuche, 2017). Pour plus d'informations, vous pouvez consulter le livre *Le haut potentiel en question*, de Sophie Brosseur et Catherine Cuche.



+ d'infos

Si vous voulez en savoir plus sur Florence Cochet et ses livres, vous pouvez consulter le site: www.florence-cochet.com/